



Boyan Vodenitcharov

Né en 1960, le pianiste Boyan Vodenitcharov a déjà remporté le deuxième prix du Concours international Senigallia lorsqu'il entre au Conservatoire d'Etat de Sofia en 1979. Il obtient ensuite, entre autres, le Troisième Prix au Concours international de Busoni en 1981, le Premier Grand Prix de L'Union des Compositeurs Bulgares au Concours national en 1982 et le Troisième Prix au Concours international Reine Elisabeth en 1983. En 1986 et 1987, il obtient le « Fullbright Grant » pour se perfectionner auprès de Léon Fleisher au Peabody Conservatory de Baltimore.

Depuis lors, Boyan Vodenitcharov a été acclamé aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis, au Canada ou au Japon. Plusieurs importants festivals comme le Festival de Flandre, le Festival de Wallonie, le Festival Ars Musica en Belgique, le Piano Festival d'Amsterdam, le Midem en France l'ont invité à se produire à de nombreuses reprises. On a pu apprécier ses qualités musicales dans autant de prestigieuses salles de concert que le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais de la Musique de Strasbourg, la Salle Smetana de Prague, le Suntori Hall de Tokyo. Concertiste de renommée internationale, il a été accompagné par de nombreux orchestres, tels l'Orchestre national de Belgique, les Philharmoniques de Liège et de Flandre, le Residentie Orkest de La Haye, le Schwerin Staatskapelle, le Philharmonique de Sofia, , le Kärtner Sinfonieorchester.

On remarque son engagement envers la création contemporaine grâce à ses nombreuses exécutions de pièces d'aujourd'hui (souvent écrites spécialement pour lui), par exemple le cd Contemporary Bulgarian Piano Music pour le label Gega, ainsi que ses collaborations avec l'ensemble Musiques Nouvelles ou le chorégraphe Frédéric Flamand.

Depuis une vingtaine d'années, il s'intéresse aux instruments anciens comme le tangentenflügel ou le pianoforte. C'est sur ces instruments qu'il a enregistré pour PHI trois trios à clavier de Mozart ainsi qu'une sélection de sonates de Haydn. Chez Denon, on le retrouve aux côtés de Ryo Terakado dans une intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven. Chez Flora, avec François Fernandez et Rainer Zipperling, dans des trios de Haydn, ainsi que des sonates pour violon et pianoforte et quatuors à clavier de Mozart. Il collabore également avec d'autres grands spécialistes de la musique ancienne comme Marcel Ponsoe, Sigiwald Kuijken, Jan Vermeulen, Piet Kuijken.

A part ses activités d'instrumentiste, Boyan Vodenitcharov travaille également dans le domaine de la composition et de l'improvisation. Plusieurs de ses œuvres ont été jouées en France, en Allemagne, en Belgique et en Bulgarie.

En tant qu'improvisateur, il collabore avec le pianiste de jazz Arnould Massart et le saxophoniste Steve Houben, son partenaire dans les cd « Les valse » paru chez Mogno music et « Darker Scales » paru chez Igloo.

Sa discographie récente comprend des pièces solo de Brahms (sur Bösendorfer 1880) et Debussy (sur Erard 1910) pour le label Explicit, des sonates de Mozart (sur Walter 1795) pour Fuga Libera, ainsi qu'un projet de musique improvisée pour piano solo.

De 1987 à 1991, il fut professeur de piano au Conservatoire d'Etat de Sofia. Il a ensuite enseigné le piano et la musique de chambre aux Conservatoires Royaux de Gand et de Liège. Actuellement, il est professeur de piano, pianoforte et d'improvisation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles.

En 2003, 2007 et 2010, il a été membre du jury du Concours international Reine Elisabeth.